



ΕΣΠΑ 2007-13\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3

«Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών στις 8 Π.Σ., 3 Π.Σ.Εξ., 2 Π.Σ.Εισ.»

Με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε. Κ. Τ.)

ΜΕΙΖΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

www.epimorfosi.edu.gr

ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

(Σχέδια Μαθήματος, Εκπαιδευτικά Σενάρια)

Η παρούσα πρόταση υποβάλλεται σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 3614/08-09-2010 Πρόσκληση και υπό τους όρους που αναφέρονται εκεί.

1) ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

1.1 Τίτλος Διδακτικής Πρακτικής

Αναφέρεται ο τίτλος της Διδακτικής Πρακτικής, ο οποίος θα αποτυπώνει τον σκοπό και θα προσδιορίζει την αρχική μορφή και το περιεχόμενό της.

Εκπαιδευτικό σενάριο για τη διδακτική αξιοποίηση αποσπάσματος της κινηματογραφικής ταινίας «La Doubleure» στην τάξη των Γαλλικών της Γ' Γυμνασίου.

1.2 Δημιουργός/-οι

Όνοματεπώνυμο: Μπρόρενς Κίρστεν

Ιδιότητα: Εκπαιδευτικός ΠΕ05

Στοιχεία Οργανικής Θέσης: Γυμνάσιο Παραλίας Τυρού (Αρκαδία)

Δικτυακός τόπος / blog: <http://arcadia-ken.blogspot.com>

Η συγκεκριμένη Διδακτική Πρακτική έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο κάποιου εκπαιδευτικού προγράμματος;

ΟΧΙ

1.3 Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Γνωστικό/-ά αντικείμενο/-α της Διδακτικής Πρακτικής:

Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικειμένου (π.χ. ενότητα 'κλάσματα').

.....

Συμβατότητα με το ΑΠΣ & το ΔΕΠΠΣ. (σε ποια ενότητα του ΑΠΣ εντάσσεται ο κεντρικός άξονας του θέματος και ποια είναι η σχέση του με το ΔΕΠΠΣ)

Κοινωνική ζωή: ανθρώπινες σχέσεις, εθιμοτυπική και κοινωνική συμπεριφορά

1.4 Βαθμίδα Εκπαίδευσης / Τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε

Βαθμίδα εκπαίδευσης στην οποία αφορά η Διδακτική Πρακτική:

Δευτεροβάθμια

Τάξη ή τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε: Γ' Γυμνασίου

Υπήρξε συνεργασία τάξεων του ίδιου σχολείου ή συνεργασία τάξεων διαφορετικών σχολείων; ΟΧΙ

1.5 Είδος Διδακτικής Πρακτικής

Σημειώστε αυτό / αυτά που κρίνετε ότι ανταποκρίνονται καλύτερα στην πρότασή σας:

Ακολουθία Σχεδίων Μαθήματος με μεγαλύτερη διάρκεια

(Σενάριο Διδασκαλίας).

1.6 Σκοπός & Στόχοι της Διδακτικής Πρακτικής

Οι διδακτικές πρακτικές είναι στοχοκεντρικές. Ο γενικός σκοπός της διδακτικής πρακτικής και οι επιμέρους στόχοι εξαρτώνται από τη θεωρητική προσέγγιση που υποστηρίζει ο κάθε εκπαιδευτικός και την προσωπική του θεωρία για τη διδασκαλία και τη μάθηση. Αυτοί είναι που καθορίζουν τον τύπο των δραστηριοτήτων που θα ακολουθήσουν και το περιεχόμενό τους.

Γενικός Σκοπός: Ανάπτυξη της επικοινωνιακής ικανότητας των μαθητών, διαμόρφωση θετικών στάσεων απέναντι στη γαλλική γλώσσα και στον πολιτισμό της και καλλιέργεια της προσωπικότητάς τους.

Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία.

- Ανάπτυξη των ικανοτήτων οπτικοακουστικής πρόσληψης και κατανόησης του αυθεντικού και άμεσου προφορικού λόγου των φυσικών ομιλητών της γλώσσας (compétence de compréhension orale) χάρις στην εξοικείωσή τους με την προφορά και τον επιτονισμό της γλώσσας και στην εφαρμογή διαφορετικών στρατηγικών κατανόησης (γενική και επιλεκτική κατανόηση του προφορικού λόγου),
- Εξοικείωση με τη μη-λεκτική επικοινωνία και τα παραγλωσσικά (επιτονισμός, ένταση φωνής, παύσεις) και εξωγλωσσικά στοιχεία (χειρονομίες, εκφράσεις προσώπου, βλέμμα) της επικοινωνίας (compétence intentionnelle),
- Καλλιέργεια της εκφραστικότητας στον προφορικό λόγο μέσα από παιχνίδι ρόλων,
- Προοδευτική απόκτηση κοινωνιογλωσσικής επάρκειας ώστε οι μαθητές να αντιλαμβάνονται το κοινωνικό περιβάλλον μέσα στο οποίο χρησιμοποιείται η γλώσσα (αναγνώριση σχέσεων ομιλητών, εντοπισμός παραβιάσεων κανόνων συμπεριφοράς) και να προσαρμόζουν το λόγο τους στις διάφορες κοινωνικές περιστάσεις,
- Ανάπτυξη της πραγματολογικής ικανότητας έτσι ώστε να οργανώνουν τη σκέψη τους και να δομούν το λόγο τους σύμφωνα με τους κανόνες που επιβάλλει ένα συγκεκριμένο είδος αφήγησης (σύνοψη) ή σύμφωνα με το πλαίσιο μιας συγκεκριμένης επικοινωνιακής περίπτωσης (προφορική αλληλεπίδραση)
- Ανάπτυξη ικανοτήτων παραγωγής γραπτού λόγου και ταυτόχρονα κινητοποίηση της δημιουργικής σκέψης και της φαντασίας τους αλλά και καλλιέργεια του πνεύματος και των δεξιοτήτων συνεργασίας: ομαδική δραστηριότητα που προϋποθέτει ανταλλαγή ιδεών και συγγραφή σύνοψης κινηματογραφικού έργου,
- Βελτίωση της λεξιλογικής ικανότητας με τον εμπλουτισμό του λεξιλογίου (περιγραφή εξωτερικής εμφάνισης ανθρώπων, χαρακτηρισμός της συμπεριφοράς ή στάσης τους, κινηματογραφική ορολογία),
- Καλλιέργεια της κοινωνικοπολιτισμικής τους ικανότητα: εξοικείωση με το σύγχρονο γαλλικό κινηματογράφο, γνωριμία με έναν σκηνοθέτη και έναν κωμικό ήρωα που αποτελεί σημείο αναφοράς.
- Επίτευξη υψηλότερου επιπέδου γραμματισμού στα σύγχρονα μέσα επικοινωνίας (compétence médiatique) με την απόκτηση εννοιολογικών γνώσεων (σύνοψη κινηματογραφικού έργου) και ικανοτήτων κατανόησης της κινηματογραφικής «γραφής».

Ειδικοί παιδαγωγικοί στόχοι

A. επικοινωνιακοί

Οι μαθητές πρέπει ...

- να παρατηρήσουν τις οπτικές ενδείξεις, να διατυπώσουν υποθέσεις αναφορικά με τις διάφορες επικοινωνιακές περιστάσεις που εντοπίζουν παρακολουθώντας το απόσπασμα χωρίς ήχο, να συνάγουν συμπεράσματα και να δικαιολογήσουν τις απαντήσεις τους.
- να εξάγουν το νόημα μιας άγνωστης λέξης ή έκφρασης από τα συμφραζόμενα και τις οπτικές ενδείξεις (γλωσσικό περικείμενο και ευρύτερο συγκειμενικό πλαίσιο)
- να περιγράψουν τα αντικείμενα του χώρου (décor)
- να περιγράψουν έναν άνθρωπο ως προς την εξωτερική του εμφάνιση και την κοινωνική του ταυτότητα
- να εντοπίσουν τα σημάδια μη-λεκτικής επικοινωνίας και να ερμηνεύσουν τις προθέσεις και την ψυχική διάθεση των προσώπων
- να εντοπίσουν στις συμπεριφορές των προσώπων τις παραβιάσεις του κώδικα κοινωνικών συμβάσεων
- να αλληλεπιδράσουν λεκτικά και μη-λεκτικά εκφράζοντας δυσφορία και θυμό ή συγκαταβατικότητα και ανοχή (παιχνίδι ρόλων)
- να παρατηρήσουν 3 διαφορετικά είδη κινηματογραφικών πλάνων και να εξάγουν συμπεράσματα σχετικά με το ρόλο τους.
- να κατανοήσουν την έννοια της σύνοψης κινηματογραφικού έργου, να παρατηρήσουν τη δομή και τους κανόνες που διέπουν το συγκεκριμένο είδος κειμένου.
- να παράξουν γραπτά μια σύνοψη κινηματογραφικού έργου

B. γλωσσικοί

Οι μαθητές πρέπει να καταλαβαίνουν και να χρησιμοποιούν:

- το λεξιλόγιο της περιγραφής της εξωτερικής εμφάνισης ,
- το λεξιλόγιο της περιγραφής του χαρακτήρα, της διάθεσης και της στάσης ανθρώπων (autoritaire, soumis, obéissant...)
- την κινηματογραφική ορολογία (plan d'ensemble...)

Γ. κοινωνιοπολιτιστικοί

Οι μαθητές πρέπει

- να αναγνωρίζουν το κοινωνικό στρώμα στο οποίο ανήκουν τα πρόσωπα αξιοποιώντας διάφορες ενδείξεις: επάγγελμα, τύπος σπιτιού, κατάσταση αυτοκινήτου
- να αναγνωρίζουν τα κωμικά στοιχεία στις ταινίες του Veber και να τις απολαμβάνουν.

Σημειώστε αν αξιοποιούνται εκπαιδευτικά λογισμικά και υπηρεσίες των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)

Αξιοποιείται η τεχνολογία των πολυμέσων (βίντεο)

1.7 Εκτιμώμενη διάρκεια

Υπολογίζεται ο χρόνος που θα διαρκέσει η Διδακτική Πρακτική σε σχέση με τις εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητών, των εκπαιδευτικών, το ΑΠΣ και το συνολικό πρόγραμμα του σχολείου.

Συνήθως περιλαμβάνει τις παρακάτω πληροφορίες:

- **Ωρα έναρξης:** η έναρξη της Διδακτικής Πρακτικής μπορεί να συσχετίζεται με άλλες δραστηριότητες της τάξης, που μπορεί να θεωρούνται προαπαιτούμενες της εφαρμογής της.

Το συγκεκριμένο σενάριο μπορεί να ενταχθεί οποιαδήποτε στιγμή και να λειτουργήσει αποτελεσματικά χωρίς να υπάρχουν προαπαιτούμενα εκτός των γνώσεων και των ικανοτήτων που προβλέπονται για το επίπεδο Β2 (βλέπε σελ. 2 του παιδαγωγικού φακέλλου που επισυνάπτω)

- **Διάρκεια:** η Διδακτική Πρακτική μπορεί να διαρκέσει από μια διδακτική ώρα με τη διενέργεια μιας ή δύο δραστηριοτήτων (Σχέδιο Μαθήματος) έως μια εβδομάδα, ένα μήνα ή και ολόκληρο το σχολικό έτος (Εκπαιδευτικό Σενάριο).

3 – 4 διδακτικές ώρες

- **Συχνότητα:** εξαρτάται από το θέμα της Διδακτικής Πρακτικής. Μπορεί να διενεργηθεί σε συνεχόμενη σχολική περίοδο ή σε χωριστές σχολικές περιόδους, κατά τη διάρκεια του χρόνου.

Σε συνεχόμενη σχολική περίοδο

2) ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

2.1 Γενική Περιγραφή Διδακτικής Πρακτικής

- Περιγράφεται το θεωρητικό, παιδαγωγικό και μεθοδολογικό πλαίσιο.
- **Γίνεται αναλυτική περιγραφή** της κάθε δραστηριότητας της Διδακτικής Πρακτικής.
- Κάθε δραστηριότητα μπορεί να περιγράφεται ανά φάσεις εργασίας, εάν πρόκειται για την ανάπτυξη π.χ. ενός project (Α' Φάση: διαμόρφωση πρότερων εμπειριών και γνώσεων, Β' Φάση: Αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού από πηγές κτλ.) ή ανά διδακτική ώρα (1ο δίκτυο: παρακολούθηση ταινίας της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης και διερεύνηση των εμπειριών των παιδιών για το εξεταζόμενο θέμα κτλ.).
Βλέπε Παιδαγωγικό φάκελλο, κεφ. II, III και IV, σελ. 2-12

2.2 Φύλλα Εργασίας

Οι Διδακτικές Πρακτικές είναι καλό να συνοδεύονται από φύλλα εργασίας, σε ψηφιακή/έντυπη μορφή, τα οποία δόθηκαν στους μαθητές ως ένας οδηγός πραγματοποίησης των προαναφερθέντων δραστηριοτήτων.

Βλέπε παιδαγωγικό φάκελλο

Φύλλο εργασίας: Annexe 2 (Παράρτημα 2), σελ. 16-21

Οδηγός πραγματοποίησης: κεφ. III Démarche pédagogique, σελ. 4-12

Βοηθήματα: Annexe I (Παράρτημα I), σελ. 14-15

2.3 Υλικοτεχνική Υποδομή

Στην ενότητα αυτή γίνεται αναφορά στην απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή για την υποστήριξη της κάθε δραστηριότητας της Διδακτικής Πρακτικής. Αναφέρονται εκπαιδευτικά λογισμικά και εφαρμογές, διαδικτυακά περιβάλλοντα και συστήματα που μπορεί να χρησιμοποιήθηκαν, βιντεοταινίες, διαδικτυακές πηγές κτλ.

A. τηλεόραση και video-player

ή

υπολογιστής με πρόγραμμα αναπαραγωγής βίντεο, ηχεία και προτζέκτορας

B. *La Doublure* (ελληνικός τίτλος: *Κατά λάθος... εραστής*) του Francis Veber (2006) σε DVD του εμπορίου ή κατεβασμένο στο σκληρό δίσκο από το Διαδίκτυο. (ενδεικτική διεύθυνση για ελεύθερη πρόσβαση στο υλικό

<http://thelatestfilms.com/ladoublure.html>)

Γ. Διάρκεια και θέση αποσπάσματος

3'30''

- Για DVD του εμπορίου: από 3'04'' έως 6'34''
- Για ταινία κατεβασμένη από το Διαδίκτυο: από 3'19'' έως 6'49''
(βλέπε τρόπο συγχρονισμού στο κεφ. I του παιδαγωγικού φακέλλου)

3) ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

Κατά την εφαρμογή της Διδακτικής Πρακτικής ή μετά την πραγματοποίησή της, ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές του ενδέχεται να έχουν πραγματοποιήσει την αξιολόγησή της, μέσα από μια αναστοχαστική διεργασία. Αυτή μπορεί να έχει πραγματοποιηθεί:

- κατά τη διάρκεια εφαρμογής των δραστηριοτήτων (*διαμορφωτική αξιολόγηση*) με σκοπό την αναδιαμόρφωσή τους,
- στο τέλος της εφαρμογής της Διδακτικής Πρακτικής (*τελική αξιολόγηση*) για να ακολουθήσει μια εποικοδομητική συζήτηση που θα οδηγήσει σε αναπροσαρμογές, επεκτάσεις κτλ.

Επισυνάπτεται φύλλο αξιολόγησης

4) ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Με ατομική μου ευθύνη και σύμφωνα με το άρθρο 8 ν. 1599/1986, ο Δημιουργός που αναφέρεται στην παρ. 1.2 του παρόντος εντύπου, δηλώνω ότι:

1. Το Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής που υποβάλλω είναι δικό μου πρωτότυπο δημιούργημα και δεν προσκρούει σε κανένα δικαίωμα πνευματικής ή βιομηχανικής ιδιοκτησίας τρίτων.

2. Δίνω το δικαίωμα και την άδεια στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, το οποίο θα ενεργεί κατά την απόλυτη και ελεύθερη κρίση του, να αξιοποιεί, να διαθέτει, να αναπαράγει ή να διανέμει το υποβληθέν Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής, ολόκληρο ή τμήμα του ή συντετμημένο ή ενσωματωμένο σε άλλο υλικό, για εκπαιδευτικούς και διδακτικούς σκοπούς, με κάθε πρόσφορο μέσο, ιδίως έντυπο ή ηλεκτρονικό.

3. Δηλώνω ότι η πιθανή αξιοποίηση του υλικού αυτού για ερευνητικούς σκοπούς επιθυμώ να γίνει (επιλέξτε αυτό που επιθυμείτε):

Επώνυμα

**Για πρακτικούς λόγους, η χρήση του αρσενικού γραμματικού γένους θεωρείται ότι συμπεριλαμβάνει και το θηλυκό.*

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 19-10-2010

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ: Κίρστεν Μπρόρενς